

## AUTORI

**Andrea Giaconi** è vicepresidente del Coordinamento Toscano dei Comitati per la Promozione dei Valori Risorgimentali e segretario del Comitato di Prato ad esso afferente, è cultore della materia in Storia Contemporanea presso la Scuola di Scienze Politiche "Cesare Alfieri" dell'Università degli Studi di Firenze. Tra le sue pubblicazioni: *La fascistissima. Il fascismo in Toscana dalla marcia alla "notte di San Bartolomeo"* (Foligno, Il Formichiere, 2019). Si è interessato di Resistenza e delle sue ricadute nell'Italia repubblicana, in studi genealogici e biografici, quali: *Una famiglia in lotta. I Martini tra fine Ottocento, Grande Guerra, Resistenza e Deportazione* (con L. Antonelli, Firenze, Edizioni dell'Assemblea, 2017) e *La vera luce della democrazia. Adon Toccacofondi antifascista, partigiano, massone* (Firenze, Pontecorboli, 2022).

**Matteo Grasso** è impegnato attivamente con vari enti culturali: Istituto storico della Resistenza di Pistoia - di cui è stato Direttore dal 2016 al 2024 -, Istituto Ernesto de Martino, Liberation Route Italia, Associazione Culturale Orizzonti. È stato curatore scientifico di mostre e progetti; autore di numerose monografie, ha coordinato opere collettanee e redatto saggi su rivista. Tra le sue pubblicazioni: *Tesori in guerra* (Pacini Editore, 2017); *Guerra totale in Valdinievole* (ISRPT Editore, 2021); *Erano giorni bigi allora* (ETS, 2023).

**Christian Satto** è attualmente è docente di storia contemporanea presso l'Università per Stranieri di Siena. Si occupa di storia politica dell'Ottocento, di storia della storiografia e di storia della monarchia italiana. Tra le sue pubblicazioni: *Bettino Ricasoli politico nell'Italia Unita (1861-1880)*, Firenze, Le Monnier, 2019; *Dalla rivoluzione al governo: La sinistra di Antonio Mordini nell'età della destra 1861-1869*, Milano, Angeli, 2014.

**Alfonso Venturini** ha conseguito il dottorato di ricerca presso la facoltà di Scienze Politiche a Firenze, dove collabora al corso di Storia contemporanea. È membro dell'Associazione Italiana Ricercatori di Storia del Cinema. Ha scritto articoli e saggi inerenti al rapporto fra cinema e storia. Tra le sue pubblicazioni si segnala la monografia *La politica cinematografica del regime fascista* (Carocci, 2015). I suoi ultimi lavori sono *The State's moneymaker. Treasury fees on cinema tickets*, in «Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural studies», n. 3, September-December 2024, pp. 321-333 e *Il fascista modello non fa il duello. Il senso dell'onore dell'uomo nuovo fascista nel cinema del ventennio*, in G. Paolini, C. Satto, (a cura di), *Onore e disonore. Il duello tra storia, codici, letteratura, parole e immagini (XIX-XX secolo)*, Firenze, Editrice Fiorentina, 2025, pp. 151-15.